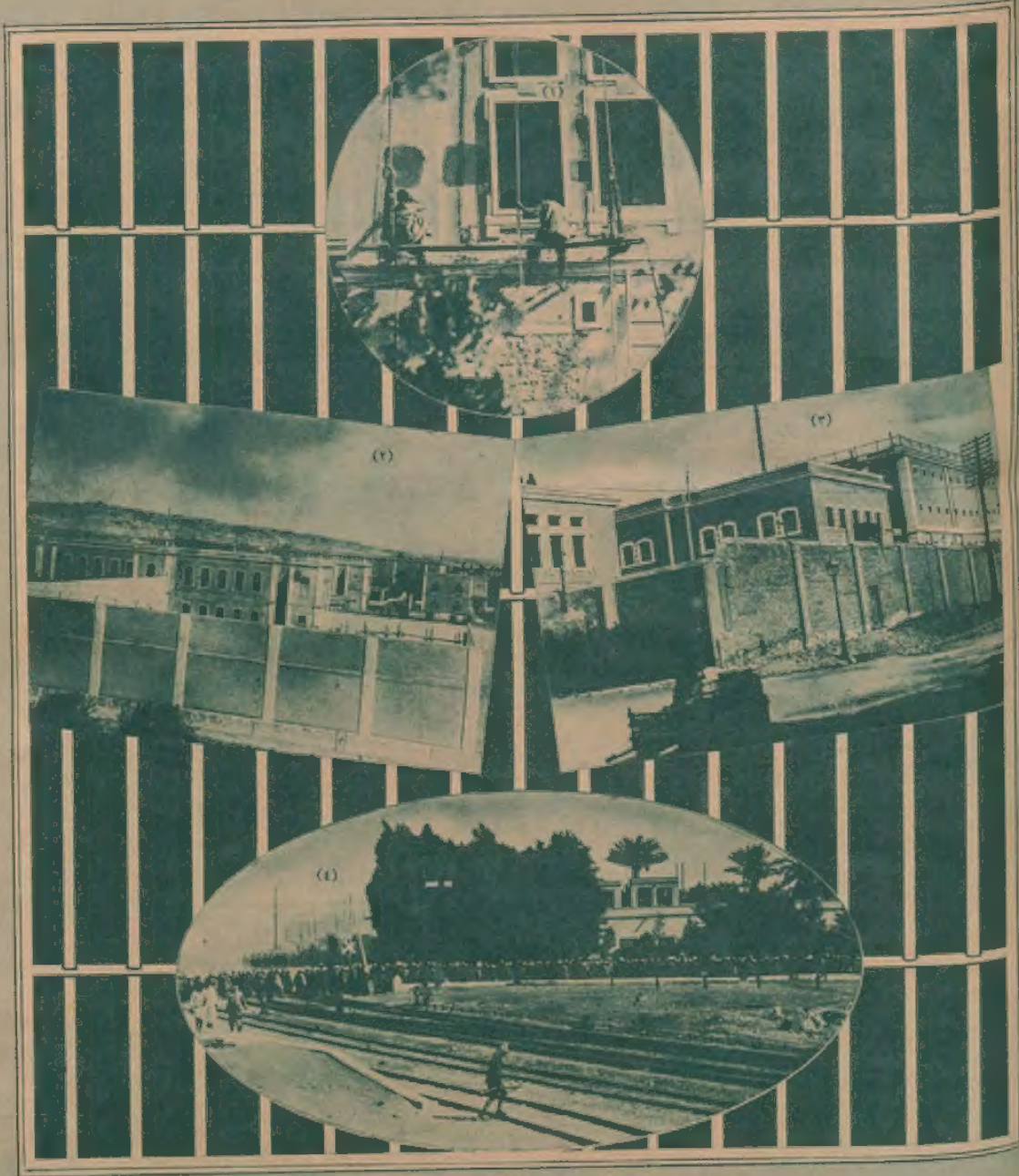


الدنيا المصوّرة

تصدر من « دار الهلال »



الدنيا في السجون [اقرأ المقال في هذا العدد]

الصورة نمرة ١ - سجون بان ينيان الحائط في سجن قره ميدان - نمرة ٢ - سجن طره - نمرة ٣ - سجن قره ميدان - نمرة ٤ - طابور المسجونين مائدين الى سجن طره

لباس الرأس في الشرق

نظرة واحدة بلباس الرأس على هذه الصفحة تزيه ظاهرة من ظواهر الشرق الغربية . بل يجمع هذه الرموز تختلف في الري تبايناً شديداً التي تشتمل إليها . وكل شعب منها يتعلق بلباس رأسه باعتباره شأناً قومية وعنوان مجده . وقد تطوّر هذه الأزياء كما تطوّر غيرها من ملابس

الإنسان . ولكن تطوّر زي الرأس يتلخّص باليد . وبأنه لا يجمد الا عند الاختلافات الطبقية كما حدث أخيراً في تركيا أو في أميركا أثناء استعمارها وتوطّن الأوربيين فيها

المصريين المعصرين
ويجئ لنا أن نسميه بالفريريش للفريريه بعد أن كان يمتلي من جميع بقاع العالم إلا من مصر ومصر لباس جميل ولو أنه أكثر صلاحية في البراري والمخيمات منه في المراكب ومجمد أشعة الشمس الحارقة

مودة جبرية في امرأة أصبحت قيمات النساء مبداءاً شاملاً للتعبير والاشارة . وهذه القيمات ظهرت أخيراً في أميركا كشبه في استعارتها وغزوها بين أطياف النساء الأمريكيات

تفسر نشأة في اليابان حال بلادي وقد وضع على رأسه قنطرة الشفاء التي تدعى عطل الطرخ والأظفار وهي تشبه في استعارتها الخوذة التي يلبسها الجندي في ساحة القتال

لباس الرأس في إفريقيا
صورة ذلك أضافته على وعلى رأسه القنطرة الألمانية الوطنية

لباس الرأس في الكونغو
أحد أهالي الكونغو في يوم مطر . وقد تملي بغطاء رأسه بشبه الشاويش

لباس الرأس في تاوان
ملك ألبان الكوفي في لباسه الرسمي المرمع بالجوهر والتياجين . وعلى رأسه القبة الانبارية

في الصين
أحد الصينيين وقد لبس ملابس الشتاء وقيمة الشتاء أيضاً ملك كبروينا إلى الذين : ملك كبروينا سيودات التي تولى وهو في السابعة والثلاثين من عمره . ويرى في هذه الصورة وعلى رأسه تاجه العرب

ملكته الجمال في سيام
السيدة التي تالت الجائزة الأولى في مسابقة الجمال في سيام . وعلى رأسها لباس مرمع منقش الغنم والدعا بالادرجية في المراسم المصطنعة إلى اليسار : أحد حكم الهند الصينية . وترى على رأسه غطاءاً يشبه الطرايش وله أجنحة كاجنحة الفراشة



القبة الموريتانية المبرسة
القبة الابراية المبرسة التي انكرها جيلولة الشاه رضا خان . وقار اذو العرب من رغبته في أن يصير لباس الرأس في مملكته



في الهند الصينية
امرأة من سكان في الهند الصينية وقد وضعت على رأسها قنطرة وطنية تشبه السادة وتتكون من ألوان متعددة



مودة جبرية في امرأة أصبحت قيمات النساء مبداءاً شاملاً للتعبير والاشارة . وهذه القيمات ظهرت أخيراً في أميركا كشبه في استعارتها وغزوها بين أطياف النساء الأمريكيات



في شمال سيبيريا
امرأة من شمال سيبيريا في ملابس الشتاء وقد وضعت على رأسها غطاءاً من الفرو وفي ذلك دليل على التطور تبدأ الجوع والشكوى



مروني كمره
مولاي عمر على الزعيم الهندي وقد وضع على رأسه قنطرة يدها محلاة بالجلال وهي تحمل معنى دينياً وسياسياً يشير إلى جهاده في سبيل الخلافة



القنطرة العراقية
ولي عبد الرزاق وعلى رأسه القنطرة العراقية



معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

الوطنيات

جاء طالب منير من للتقديم لامتحان
الكلمة ، وسيد ورقة الامتحان وهو يسكن
قلت : من يسكن ١١ قال اقرأ موضوع الأتداء ،
أفقت نظره على الموضوع الأول فذا
نابا :
والا كنت هرة فاصورة في إستان
فلمنا الأيدي ، وأردت أن نخمد من ذلك
فولنا : فلما أنت قائل ؟
له الكبر ...

لأبدان واسع هذا السؤال واحد من
عامة : الشا حبيب ، أو شاعر ، أو عالم في
الطبقات فكيف تأتي الطلبة تراوح أعمارهم
بين الثانية عشرة والزابعة عشرة أن يوفوا
للموضوع منه ؟

والهرة تقطوفة تحفظ أحوالها باختلاف
أولها . هل يريد المتن من الطالب أن يتكلم
من ورد ؟ أم لغة ؟ أم بامية ؟ أم فرقة ؟
وليد التلقظ تحفظ باختلاف صاحبها :
فقد يكون التلقظ زججا قليا . وقد يكون
آنة رخفة . وقد يكون مغللا لا ياتي با
يقل من يريد المتن من الطالب أن يقرض
كل هذه الاقتضات ؟

وقد يظنون الزهور لتزيين اللواتد ،
أو للإفراح ، أو للحفلات ، أو لعمل للرة ،
أو لروائع الفطرية فهل يريد المتن العظريف
والألمود ، أن يمت الطالب المتفرس كل
منه الأسرار ...

وقد تحفظ الشايق الزهرة ليقدمها عذبة
للمستهقة فهل يريد المتن من الشبي أن
يرسم شبه هرة يتخلف من يد العاشق المشقة
يتمسك من عدا . طويلا . ويد كركيف
يكون الأعداء والتبول ، وكيف تكون القبلات
وكيف يوضع وهو باعتباره هرة على الصدر
أو على الذراع ؟

وقد تكون الهرة للقطوفة وسيلة
للمسح في الحقائق فهل يريد المتن الكريم
من أياك أن يتحدثوا عن هذا بالتفصيل ...
رسم الله السيد القادر . عهد للوضوء
للمسح أياك . العلم نور والجهل ظلمات .
هذه السنة من الشيطان . عهد . سائر
في الأسطر خمس خواتم ... - لقد كانت
في العهود تسمى على الدلية وعلى أسلافهم
المنعطفة و - الحفصه . وعهد التطور
الحيث ؟
شبهوا بأ ناس بين الطلبة الصغار وبين

وزارة المعارف ... الكبيرة ؟

دع امتحان ، الكفاءة ، جاتا وسال
معي الى امتحان ، البكوريا ...
موضوع الأتداء ، الثاني كما يأتي :
« صف حال فلان » وسيدعا أحوالها ،
حتى اذا مكنت الى اليأس من حياته دخل
دارها جادا ، وهو على خبر ما يكون من
الصحة وروعة الشاب ...
كنا جوسا حبة أمدة ، قفلت هيا ألبينا
فلذا دخل الأم ؟

قال الأول : « نطق »
قال الثاني : « لسخ »
قال الثالث : « تجت »
قال الرابع : « أن كانت حبل قشط »
قال الخامس : « عوت ابنة يوس
وحسن »

هذه هي آراءنا عن الترتين حربنا الحياة
وعطف الأديان وبيننا حيروجون . فكيف
يصف طالب في البكوريا حال ، الأم ، وهو
لم يكن في وقت من الأوقات ، أم ، حتى صف
شموها ومندا دقيقا ؟ وهو لم يرك الشعر حتى
يتجمل خلفا غيلا صادقا ؟ ثم ما هي الفكرة
في اختيار هذه الموضوعات المعيبة في أياها .
من براعتي ان اوضح هذا السؤال ليس رجل
وأما هو ... أم ؟

لما موضوع ، الانشاء ، في اللغة
الانكليزية شكل بدنيا : « ثم يوجد
« شادون » بهذه الشكرة في مصر ؟ الفكر
بعض الأسباب . ولذا يمكن منه لتخصيص
المد ؟

لو كنت طالبا لما وضعي الان اطمح في
كل شيء . وأما مع الأسف الشديد في كل شيء .
مصري . وأظن ان هذا ما فعله الطلبة . وعلى
ذلك يقل المصمون الانكليز بقرون آلاف
الاجبات من الطلبة المصريين لمسا في المصريين .
الموضوع يتناول بمثل الانبياء المصريين .
وكل للمصريين وتاعمد عن الكتب ،
وصف الصلح بين المصريين - وعدم التعاون
بين المصريين . ؟ فلذا أراد طالب ان يمت
الله من أسسها من الممكن لا يستطيع أن
يتكلم بشفاعة وحرية : هل يستطيع مثلا
ان يقول إن سياسة التعليم أليم « دكتور »
هي التي أدت لهذا ؟ هل يستطيع ان يقول ان
نظام الامتحانات وعدم حرص التفاضل على
الاجابات هي التي قفلت الابواب في وجوه
وطنيين ولم تشجع التروطين الوطنية ؟ هل

يستطيع أن يقول ان ضعف الرقابة على
التراكات الاجنبية حرمت المصريين من العمل
فيها وفتحت باب الرق على مصراميه للاجانب ؟
هل يستطيع ان يقول ان الاحتلال والترية
الاستقلالية التي أسسها الاعتماد على النفس
لاعتنا ؟ هل يستطيع ان يقول ان السودان
موسد الابواب في وجوه المهاجرين من
المصريين ؟ الطالب الذي يريد ان يتجمل لا يترج
يضع في هذه الامواج التلاطمة . قلاري
أ وزارة بين موضوع « الزهرة » و « الأم »
الوطن - وبين موضوع « كثرة المتحذرين
للمصريين » الانكليزي ؟

برافو يا انكليز ! سؤالكم في الضمير ؟

الفتح وجيه

قرئت مقالا لبلويلا في إحدى المرات
عن قوم « طوالم الكوك » ومن واسمه
الشيخ « محمود الفلكي » . وجه يؤكد لاشتر
القال ان الشيخ قد انشخص بضمرة غلبة ،
وموجة روحانية ، وقف فيها على مدارك اليأس
وأسرار الكون ... فهو الذي أصر بالحرب
الشمسي قبل وقوعها صام ، وهو الذي أبا
مخروج الحديوي عباس ونولية السلطان حسين
وهو الذي كدان دولة ايطاليا تنق مع العالم
وهو الذي وسيل الشرق الاقصى والشرق
الأدنى وأفض في محاسيل الضلع والأذن
والنائل وأسارها . فضلا عن البطرك الجديد
والأجاس ومن الوزراء والقطباء والمثوب
الساقي وشبه قريبا من مصر ... الخ ... الخ
ما يدهش حقيقه وبذهل الشول والأدب ؟
أنا أسبق كل ما جاء في للتفوز السابق
واللاحق ولأؤمن كل الأيمان بضمرة الشيخ
العلمي من غير قيد ولا شرط ؟

فدوا كان الامر كذلك وكان الأستاذ يقتل
غاية وروحانيته يترك ما يحصل في التفتق
ثم لا تجمع الاحزاب الازمية في شكل مؤتمر
ولم لا هصر قرار احياي بضمرة « رئيس
كورداء » ببدرة الحكومة فيجب حساب
الطوارئ قبل وقوعها . وبحسب حساب
الكتبات قبل حقونها ، وغرلا ما يبور فيقول
الانكليز فتحتاه وحيد له البعة ، ثم يهجن
سوق القطن مستقرا لما علم علم النبي ان
الامر سيخرج بعد عام أو نصف عام ويبيع
قطن الحكومة اذا علم بأن السعر سيهبط ويأمر
بزيادة المساحة أو خصها حسب الظروف
الباهرة الروحانية الفلكية ؟
اغتصوا الفرصة أيها القوم وجروا الاستاذ
علما واحدا ...

يا طوالم الكوك قولي لنا : في أي يوم ربي
أي شهر وفي أي سنة يتم احتلال فلسطين
قصر البيل ؟

حزب العمال المصري

اقترح زميلي الأستاذ محمد كامل دسوقي
مستشار نقابة عمال النطر المصري في مقال
طويل خيره القلم الأمر تأليف حزب لعمال
يكون مستقلا عن جميع الاحزاب ليشترك
العمال المصري اشتراكا قليا في ادارة الحكومة
أسوة بزميله العامل الانكليزي
الشكرة فكرة طيبة ولو تمت لروك عسدد
الاحزاب الموجودة في المجموع واحدا وقصر
أصا كل حزب كثيرا ...

ولكن أود ان أسأل سدي الاستاذ سؤالالا :
هل يعتبر « الفلاحين » من العمال أو يقتصر
الامر فقط على عمال المدن وعوادم الاقاليم
أسأل هذا السؤال لأنه دار في خطبي أن تنش
حزبا جديدا اسمه « اليد العاملة » يضم الفلاحين
والعمال لتكون البائرة أكثر استلما وأقسط
شأنا . لأنه لو اقتصر الامر على العمال لبقى
المعروف فهل يستطيع سيمعي الأستاذ ان
يفهمي كيف يصل الى الحكم والوصول اليه
عن طريق الاشتراكية والعدل في مصر المبني
المعروف عديم قليل بالنسبة لعلمد الناحين
الآخرين ؟

أريد يا أستاذي الرأي الصحيح : أريد
الموضوع قليلا فهايت ترى كيف تعال البلاد
من اختلاف حريين اثنين فهايك اذا علم في
الرد حزب جديد ؟
بعد الاستقلال ان شاء الله اشيء هناك
حزب العمال . أما الآن فهايت تعاون على حل
الامة كلها حرة واحدا ؟

فكرى أباطة الخاص

الدينيا المصورة

هذه اسبوعية خاصة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشركى نيسامه)
لنوتشرك ان في مصر ٥٠ فرقة
تسمى الماراج ١٠٠ فرقة
موان للسكينة :
(الدينيا المصورة ، بوستة نصر الدوازة ، مصر)
تجوزون مرة ٧٨ ديوان ١٦ ٧٧ ديوان
الاخلافة : تمار فضائلا الادارة في دار الهلال
خارج الامم عدا دار الفجر من
شارع كروبي قصر النيل

حديث مع بطل العالم في رفع الاثقال : السيد محمد نصير

كيف أصبحت بطرء عالمياً ؟

الام يعزو نصير قوة وكيف بمافظ على نشاط

كيف حافظ بطلنا على قوتي

فلما : كيف تحافظ على قوتك ؟

قال : حافظ على قوتي بإتباع الامور الآتية :

١ - طرق التغذية المصنوعة لي

٢ - طرق التمرين

٣ - جدي عن اللزومات الروحية

٤ - النوم في المواعيد

أما طرق التغذية فكل بطل من أبطال العالم يتبع طريقة مخصوصة لتغذية جسمه وذلك نظراً لاختلاف أنواع الطعام وطبيعة الأجواء من الحرارة والبرودة . وغداً يختلف عن غذاء سائر الأبطال . وأعتقد ان الأكل الكثير لا يفيد ولا يعطي قوة وأكل الأطعمة للطبيعة كثيراً يضر الكبد ولا يفيد الجسم بضع للذة الأولية في النبي . وأنا أميل الى كثرة تناول الغذاء الخفيف والخضراوات ومتجات اللبن من القشدة والجبن . وأتأول الفواكه مرة في اليوم وكذلك اللحم مرة كذلك أربع مديني مرتين في الأسبوع . بسم تناول طعام المشاء لكي أجعل لها وقتاً للراحة فنحفظ ثباتاً ولقائماً أشك مرة من سوء المضم

أما طريقة تمريني فهي تختلف باختلاف نفسي في الأرقام . واعتادني الرفع أربع لا أجهد نفسي أبداً في التمرين الكثير كما يعتقد الغير تاركاً الجو الطبيعي يساعدني في تمام جسمي وخصوصاً أني ما زال صغير السن وأتمرن ثلاثة أيام في الأسبوع منها يومان بأثقال متوسطة ويوم للترية البدنية كي أحفظ قوام جسمي . وأكثر من المشي في الهواء في أيام الراحة وأدرك جسمي في الأسبوع بمادة زبدية لكي أشرد على الأجواء التي تحرق من الحزن خارج الجسم لما من السلام أو من فتحات الجسم الأخرى ولستم مرة في الأسبوع ببناء السلخن أما الحمام البارد فيومي في الصيف والشتاء في أوقات التمرين فقط ولا يمكن هنا شرح تمريني المصنوعة التي سبت تفوي لسبق القام

أما للزومات الروحية فلما بعيد عنيا بحمد الله وأصبح الرياضيين ألا يفرحوا بها فلما سلكوا كبدوا لأجسامهم . أما اليوم ومواعيده فاني أحرس عليها جيداً فأنام في أيام التمرين مدة عشر ساعات وأيام الراحة كساً فقط ولأرادي التي أغربها دائماً بطرق مخصوصة

رفع السيد محمد نصير رأس مصر حالياً بأمرانه بطرء العالم في رفع الاثقال في الولايات المتحدة باسترواس . وقرر حاول متافس هزمته أنه يشترع منه هذا القالب فاضح . وقد أعتنا نصير بهذا الحديث لنفسه الذي سيقرأه صباية والفتاهم كل رياضي بل كل من يشترع منه وقرة

الاضطر هي من خلفات السيد البدوي وآني أسرس عليها وأخضلتها كدقيقة في وهذا هو اعتقادي فله الامر وهو على كل شيء قدير ه

س من الطرود والعيا

س : هل ولدت ضعيفاً أو قوياً ؟

ج : ولدت قوي الجسم ونشأت طفلاً صحيح البدن وقد سميت مراراً من سير الحديث بانزل انهم كانوا لا يسمون لأحد برؤي وأنا في الهد خوقاً على من الجسد الكبير جسمي وعظامي وقد اعتنى في اعتناء عظامي لأنني كنت الطفل الوحيد في العائلة إذ ذاك . وظن أن هذا الاعتناء ساعدني في تكوين جسمي ونشيت الحالة الرياضية التي أنا فيها الآن . وعندما وصلت الى سن الطرود ضعف جسمي وكنت أصغر القوت وعظماؤا ذلك بأنني كنت كثير اللعب والجري طول النهار ولكن عندما وصلت الى سن الثالثة عشرة تحسنت قوتي وعظامي

س : كيف هويت الرفع ؟

ج : كنت أشعر بالقوة الطبيعية من الصغر فكنت أتحلب على كل زملان بالمعركة في كل الفنون التي تتطلب القوة ومن ثم اختلفت مع



السيد محمد نصير وهو رفع ١١٢ كجم



السيد محمد نصير عندما كان في التاسعة عشرة من عمره

صديقي مصطفي بك ناشد لي بالرحوم محمد باشا ناشد مدير قنا وقد عرفت منه أنه كان يجرب القوة برفع الاثقال . ومن هذا انبدأت أمتل ميدان المنافسة الشديدة حيث خلقنا حركة رياضية عظيمة ثم شهدنا سرياً وذهبت أمتالاً أذهت رياة الشباب

س : ما هو أول ناد اشتركت فيه ؟

ج : كان بطلنا ناد ولكن لم يكن اشرف اتحاد الأندية ولذا لم يكن في المشاجات باسمه فاشتركت في المحلات السابقة باسم نادي الشبيبة المصرية بأدالتش به بالقاهرة والنادي الأحمر الذي ما زال في عضو وأنا مدين لهذا بتجميع أعضائه وورائتي في وصولي الى العالم الذي وقع اسم مصر في العالم الرياضي

س : هل كنت تشعر بأنك ستكون بطلاً علياً ؟

ج : كنت مغرماً بالوصول على سواد العالم وكنت عندما أنظر الى الصعود أني أنبطني وبهني قوة مثلي وعندما رفع الاثقال كنت دائماً أجدت امدة لي سأكون بطلاً عالمياً وكل امدة لي ذلك وقتي ونفسي وقوة ارادي التي خلقها هما سببان في تحقيق آمبي

س : أنص ساعلي الرياضيه

ج : ما هي أسعد ساعاتك الرياضية ؟

ج : أعتقد ان أسعد ساعاتي التي ساعنت : الأولى عندما ما صرحت لي بعبارة التمرين والدخول في بطولة سنة ١٩٢٥ قد كانوا يحافون علي من رفع الأثقال كان الفائز في هذا الحين ان عبد الحليم المصري مات متأزاً من وقع فادلت اليهم برأيهن كثيرة حتى فزتهم بالتضريح . ومن الحنج التي تترنم اي كنت أشع أملههم صورتيين صرحت صور الحيلة فقول اما أن أكون شاهاً لأمر الفات وشهوات الشباب أو أكون شاهاً لرياضة قوي فقه بالتاريخ وحفظ حصتي من ما ضحيتها . فطبقاً بقوا الرأي الثاني وقد أعمل أنا شاه

أما الساعة الثانية وهي الأم فهي عندما

العلم المصري الأخضر على لوحة الشرف في أمستردام على مرأى من ٤٠٠٠ نفس من مختلف الشعوب وحياة الحياة التي صممت فيها . قد كنت من شدة الفرح أنك حقاً لم أصعب ضياع الشهداء المصري . واني أتيت أن أرى هذا العلم مرفوعاً دائماً في كل المسابقات الدولية سواء كنت أنا السبب في رفعه أم كان غيره

شعور الامم بغير استعمار نصير
س : كيف كان شعور الاجانب بحكم عندما استمرت هذا الانتصار المبين ؟

ج : قويت نتيجة عظيمة منهم وقد طلب من اكثر من اثنى شخص ان اوقع في مذكراتهم باسمي وكنت اهرب منهم لاني من التوثيق والوقوف لتصور وكثرة الملاحظات التي كانت تعلق رأسي اذ كانوا لا يصدقون اني مصري الاصل لاني لم اكن اسود البشرة فهم يحقون ان سكان مصر كلهم سود فاكنت لهم اني مصري الجيني ووالدي مصريان كمنك واني من مصر وفلاح من فلاسيا . واني كسفت أشد الاسف لوجود مثل هذه القبيحة من اللصقات عما لمسي ان يجتهد الجميع لكي نك من مصر

ملحة زهير

س : على شعرت يوماً بسلامة رياضية زهير ؟

ج : لقد اوشكت ان اكون اثنى عاقل عند مارش ١٤٠ كيلو في الالبياد واستفدت في رجلي الى اثنى ونك راجع الى عدم توازن القتال بين يدي وكنت على وشك ان اقد قلب البطولة لولا ان قدر الله لي وللمصر النجاح وكنت في قلب البطولة . كانت هذه هبة لاساعة كما تعلق لاني لم اضرب على احدى وجوه المصريين الذين رافقوني مصفرة وقومهم تعلق وهم يتصرعون الى الله ان يساعدني في رفع هذا القفل العظيم ولكن ذهبت الى القفل كائناً وذهبت يدي الى السماء وطلبت من الله القوة وصوتت ان ارمية عشر مليوناً بنظريون الي ورسفون برقيات تعجبهم وقد كانت رغبة التوفيق شديدة علي ولا اني كنت حذراً ككتاب الله الذي كان سيداً في طاعة نسي وما هي الاوان من هجعت على القفل ورفعت وسجل لي ونودي بي بطلا عالمياً

الماضي والمستقبل

س : ماهي الارقام التي سجلتها الى الآن زهاوي الارقام التي تود تسجيلها ؟

ج : الارقام التي سجلت واصبحت قياسية كالاتي :

- خطف باليد - ١١٦ كيلو
- نظر باليد - ١٤٨ كيلو



في اثنى : الدبلوم الذي ناله السيد محمد نصير في الالبياد الاولية سنة ١٩٢٨

واني منتظر رده علياً بفرح صبر لمسي انه ان يساعدني لكي يخلق تياراً شديداً في ميدان التنافس الذي لولاه لم كل بطل مسترخياً بقلبه ولم تتقدم الارقام للعبة

آمال المستقبل

س : كم عمرك وهل يمكنك وضع قلمي على جديد لايفرب ؟

ج : ابلغ من العمر الآن الثالثة والعشرون فقط ، واني سأعمل كل جهدي بمودة الله عز وجل لكي اسجل ارقماً جديدة في لايفرب . وهذا الامر موكول لمعاية الله بي واني سأواصل القرن الى ان اخلق الثورة الرياضية التي خلقها منافس هوستين في وطنه وسأهاجم مرة أخرى في وطنه اذا شاء الله وسافرت هذه السنة الى الخارج

أرى بطل في بطل

س : ما رأيك عن هوستين البطل الفرنسي ؟

ج : هذا الشاب الصغير السن الذي لم يتجاوز الحادية والعشرين خليف بمنافستي فكريه الجسدي واستعداده المميز حمله في مرتبة عالية من ابطال أوروبا واذا رأيته اصرت في وجهه علامة القوة وقد كان يدافع عن لبه بكل دقة من حمه وقته وازداده

الاولياد الثامن

س : لم لم تتقدم الى السفر لباريس سنة ١٩٢٤ في الالبياد الثامن ؟

ج : خدمت وسجلت ارقماً كان مجموعها في الدرجة الثانية ليطر مصر اذ ذاك حلد اقصي ساي ولما لم يسمحوا لي بطل واحد بالسفر لم اسافر وقد كنت غير كسفة لثقل وطني فرجعت الى مطا نايا وواصلت التمرين وخدمت خدمة عظيمة

اول بطون

س : ماهي اول بطولة دخلتها بعد هذا الالبياد ؟

ج : اشتركت في بطولة القاهرة التي اقيمت في فبراير سنة ١٩٢٦ ونجحت بلعب بطل القاهرة وسجلت ارقماً لم ترها مصر قبل ذلك

س : هل حصلت على لقب بطل التنزل المصري في هذه الساعة ؟

ج : نعم اشتركت في بطولة القنطر وحفرت من مطا مع عدد عظيم من طلبة معروفي الذين لمس الفضل في تشجيعي وسجلت ارقماً قبسية مصرية جديدة كالآتي

- خطف باليد - ٩٥٥ كيلو
- خطف باليد - ١٠٤ كيلو
- نظر باليد - ١٣٤ كيلو

وتظهر هذه الرفضات خفت آمال كبار رياضيي القنطر في امكان حصول مصري على لقب عالمي

وأمل عظيم جداً في تسجيل الارقام الارقام التي رفعت بامستردام سبعة السدي من الآتية :

نظر باليد - ١٢٠ كيلو
خطف باليد - ١٥٠ كيلو
وان دخولي اول مرة مسابقة دولية لم انصدها ارضي موقعها ولم يكن عدداً كذلك الوقت الكلي لكي تتود حالة تلك البلاد وقد كان لهذا أيضاً أثر في شبي

وقد انتهر هذه القرمه هوستين ورجع الى وطنه الاثر حماً له وسجل ارقماً الجديدة في رضى الحظف والثر ولكن لم يبق طويلاً حتى سجلت له ارقماً قبسية اكبر منها اقدمته عنه حله ولم يتك الى الآن ضربها



أحدث صورة لمحمد محمد نصير

بعد لبس القسبة

حوادث ونوادير - بقلم الأستاذ محمود عزي



الأستاذ محمود عزي

عند باب عدلي باشا

ودعت إلى صديق بوزارة المالية اسمي
عندما دخلت بقلبي حتى يحين موعد زيارتي
لخديرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا وكان
رئيساً للوزارة إذ ذاك - وصليحي مياي إلى
الرجية أكثر منه إلى التحدث فاستكر أن
أصدر لزيارة رئيس الحكومة المصرية والقصة
وأبلغ في استكره كثيراً وعنده نفسه وسخطه
ومثله إذا لم ألقه في وقتي عنده وأليس طربوشه
أزدي به ولدت الوزارة الرسمية - فقلت
عند انشائي - لكنه ما في - منذ تحت الوزارة
حسب رغبته أن أجد - يشع - في عثماني
مناكلاً - ما قيمة تلك القصة التي ألقى عند
باب عدلي باشا فلا تجوز أن يجازي - بر تغلب
قبيلة طربوشاً عتقا - وما قيمة ذلك التحدث
الذي يستد لي مثل تلك القصة الحائرة ؟
"وكان من أمر - تشع - صاحبنا
فقد تروى إلى وزارة المالية بكرة - وتعرف
بغاية دولة عدلي باشا - وقعي - يعني -
وقصص حكاية الصباح وقصصه وقت الذي
أنا ذهبت ذلك اليوم لأكرس القصة في خديرة
دولة أكرسها.

قبيني وبعضه العزيم

أما عدلي باشا فكان استقلاله القوي أول
ما رأيته أنا في حياتي بالثقة الفرنسية بطقا كذا
بومجور - وبراءة ولا كان يريد أن يفتق
الها - يا خويها - وهو يرسم واسم من
الضمان الأخرى - وأما لزوت باشا فكان على
عاده أكثر في الأضاح وبخل في الأدلاء -
إذ كان كما رأي يقول - يا منك اكفا
طوبون عمل ذلك - يس ياينا لغير ...
وحدث أن حل للوك التوبوي في عهد
وزارة عدلي باشا الثانية فقصصت إلى ميدان
العالية أوم في تلك الساعة بأوجب نصي
وجاء وقت تلاوة القصة التوبوية فحدثها مع
الحاضرين وأنا تمسك قضي يميني - وبعد أن
قمت للتلاوة وأشد الوزراء ينصرون عرس إلى
مرقس حنا باشا - است جاي بالريشة ؟ أنت
معي ناظف ؟ ومرمر يده أمام عتق ثلاث
مرات أو أربعة - ومع حديث زميل له كرم
قال : سيبه يا باشا - هو هنا يدلة اليدان ؟
ومنذ علم تحرياً أيام كان صاحب الدولة
أحد محمود باشا يسلي تأليف وزارة تصدت

هبة كبد الدنيا

بعد ظهر اليوم التالي من شهر بولية سنة
١٩٣٦ قررت - هبة كبد الدنيا - للسريرين
في جلسة عامة عقدت برئاسة الأستاذ الكبير
علي إبراهيم بك عميد كلية الطب الآن أن
الطربوش - لباس رأس غير صحي - وأنه
يجب إبداله بلباس ذكر الثور البلي الأكبر
أوصافه فلا هي تنطق بحمام الاطباء على
- القصة - وإن كان التوم قد انحطوا فلم
يرشوا الذكر اسما

وأصبح القرار ورأيت أن أزل عنه
هو متعلق بشأن صبي واحد هو صادر من
- هبة غصنة - وليست القصة حتى اليوم
التالي - وسرتني أن أرى عيش الأطباء
- ولا سيما من صدرت عنهم القصة - يلبسون
القصة أيضاً وإن كانوا قد عدوا بالزعماء لأن
أهل الرضى الذين يهودونهم في منازلهم
ينظرون إليهم نظرات دهش وانكاز

برأوا بفكرهم بروسم

وحدث أن قصت إلى فلسطين بعد لبس
القصة يومين أقص بين ربوعها أسبوعين -
وإذا أنا سائر في أحد شوارع - القدس -
التيبة داخل السور تحت الأستاذ الكبير
اسفل الشاشي ولم يكن قد خلطي لأطراً
على ري من تميز فاستوقفت فطر إلى نظره
الخاصة العروقة وقال من يورده وهو يصاغي
ويشخص بصره إلى حيث قمتي - الآن -
بما التبريقون يذكرون بروسم ؟

جواز المرور

وقصصت خلال إقامتي بفلسطين إلى عدة
- الخليل - مصطفاً سديقي العظيم حليبي
السكاكيني - وأزوت أن أوزر فيها - الحرم
الخليلي - ورجوت من زميلي أن يصحبني في
زيارة الحرم كما يصحبني في زيارة القبة - لكنه
اعتذر مدياً أسباباً مبررة - فلك أن التقليد
زيد أن يكون سامي معتبراً مسجداً - أي أنها
تزيد أن الحرم زيارة الحرم الخليلي على المسجدين أو
من في حكمهم - بل زائد صاحبني ميثاق أن التقليد
تعود دون زيارتي أنا فحرم لأنني أليس التقليد
وأن كل ما قد يصح أن أضع فيه هو أن بدني
التوم أرق إلى الترجمة السابقة من دخل الحرم
وهي الترجمة التي يدل إلى مدعها فقد أخوانا
اليهود يرسلون خلال فوجرة طروت في الحائلا

نزلناك صميم - باجر

وعدت من رسلي إلى فلسطين وشرق
الأردن وقصصت إلى ميدان - لاأ أوغلي -
أقوم بواجب التعم إلى بعض القاعات الرسمية
واقترحت في طريق إلى رئاسة مجلس الوزراء
من حدة وزارة المالية ومدخلها - وبيتاً أنا
أمر الباب المصيدي إذا رجل نحو الحرم
مرفوع القامة يتقدم إلي ويهيس في أفق -
- تبارك سعادة يايه - وشيئاً كثيراً دبرات
صوته على عبارة - يايه - فرددت بحسنة
وعرفت ففهمت أنه من رجال البوليس للثكن
أراد أن يقول لي أنه - قسني - فم أنجب
عنه على الزعم من - القصة - وهو
كشكك ؟

لربوسه وربطه

ومن أطرف النوادر الحائلة بقيت أن
قصصت يوماً للتشيع حائرة - وقصصت شعبي
وانتشرت مع التطريق في البراق - ففداه
العش وأشد التشنيع يديون وراء شاهد
العش سديقي في يتشم ولا يستطيع أن يكتم
إفصاحه رغم ظروف الوقت - وأخيراً اضطر
أن يوح لهم بصر إشعلت فكان أن - التشيع
الحرم - على بك اسمايل سأل صديقي عندما
أطل العشي ووجد عليه طربوش صاحبه -
هل عندما سموت عزي سيضعون على
عته طربوشاً أو ربطة ؟ - وبظهر أن
الصالحين قبال في حارة أخرى وافقوا على أن
لشأن قد حلت لأن الوقت قد أصبحوا يفتقدون
على سيارات
وطرعة أيضاً هذه الحادثة التي لم يصل لها
شعرها إلا منذ يومين - فلك أن قرية لي
توتيت في تلك الفترة الأولى من لبس القصة
فقال بعض الأقارب - هل سيحضر عزي
الحائرة بالربطة أو بالطربوش ؟ - وبعد
التساؤل إلى حد أن ترافق اثنين - وقد حضر
بالطربوش ورافعاً إلى استلزين - الأداء
ما تمزمت من حضور كثيرين من أفراد
القرويين الذين لا يريد أن أسهم بشئ
والثاني إحساس لا أدري ما هو - راجع إلى
للوقت سبت - محمود عزي

الدنيا في السجون

٢٣٠٠٠ سجون. أين توجد السجون؟ كيف نشأت في مصر؟ سجون تحت إدارة موظفين كلهم من الأطباء



منظر سجن قره ميدان من الخارج

الرئيس وتجهام

وفي سنة ١٩١٣ حل الكولونيل وتجهام باشا محل كولس في رئاسة السجون. وكان جندياً أثناء، وثبتت وكان شديداً في معاملته. وحقق لنا بعض السجونيين الذين حضروا عهد وتجهام أنه كان يمس القيد دائماً وحينما علموا إلى المساعدة أو إلى سجن من السجون لزيارته يستبدل بالقيد الطويش

فدلت مرة أرسل طريوته إلى سجن قره ميدان. وظن موظفو السجن أن «الباشا جي» وصبرته الأولمير الثانية ينقل الأسفلت في حارة الباشا كالمزاج. وقام السجن على قدم وساق، ولكن من اليوم الأول ولم يغير وتجهام، فبقوا طائفة معه وسوف يصرفوا كراماً واستمرت الرغبة إلى اليوم الثالث. وانفضى ولم يحضر الباشا. وفي اليوم الثالث أرسل مندوباً لأحضار الطريوش لأنه سيذهب إلى سجن آخر. فاقبضه، جميع الموظفين وأعضاء يتبادلون نظرات ذات معنى وكان ضحكاً يمت على الضحك

ثم استقل وتجهام وخلفه سمي بك أحد كبار موظفي وزارة الداخلية ولكنه لم يكتف طويلاً حتى خلفه حذر الدين بك الحظي للثبوت وأندى في إعادة «الوروش» الصناعية. وبعد قليل توفد الله وخلفه لشهر الحظي توفيق باشا عبد الله. والحظي يقال أنه رجل شيطاني ودو خبرة طويلة في السجون التي بدأ فيها خابطاً متفهماً حتى أصبح وكيلاً عاماً لها في عهد وتجهام باشا ثم رئيساً في مصر الحاضر. وقد أعاد توفيق باشا المساعدات الفنية القديمة وأدخل كثيراً من الإصلاحات في شؤون السجون الصحية

السجون من بين الأطباء زملائه. ولا ندري أكان ذلك من قبل التصب لأبناء المهنة الواحدة أم لاقتضاه بأن الأطباء هم أكثر الناس دراية بالمجرمين وطرق معاملتهم. وفي أيامه لم تكن توجد كل هذه السجون التي سودها في هذا الحال. ولم يأت كروكشك في عهده سوى «السجن الأسود» الذي يطلقون عليه الآن اسم سجن الجزيرة. والحكوم عليهم بالأشغال الشاقة عسرون طول حياتهم في السجون كملكين في سيقانهم بعيد من زوج يصل ما بين أقدامهم. ولكن هذا الحيد كان في أيام كروكشك قديماً جداً حتى كان يصعب على بعضهم السير به

الرئيس كولس

وفي سنة ١٨٩٧ استبدل بكروكشك كولس باشا الذي استمر رئيساً للسجون إلى سنة ١٩١٣. ويمكن أن يسمى عهده في «دنيا السجون» عهد الإصلاح والانشاء. وأثناء سخط السجون التي ذكرناها. وسجن طره الذي هو أكبر سجن في القطر المصري بنى في عهد كولس. وكذلك جميع السجون السومية وأثناء حكم كولس أيضاً المتاعيل الدقيقة. وكان لكل أسنان في سنة ١٩١٠ مثلاً أن يشتري من السجون أدوات خفيفة دقيقة. ومتنوعات أثينة وشوكاً وملابس

وما عمن ذكره هنا أمر القسامة التي رمت حينئذ بين أصحاب القناريات الأجنبية وبين السجون. كان المساعدة كان لها في «الحوض الرصود» ورشة كما يسمونها أو مصنع كما تسميه نحن الصنع للاملاق والشوك وقية الأدوات المعدنية. وتقدم هذا الصنع شديداً سريعاً واشتهر بين الناس حتى أسس منه الأجانب الحظير. وبالغفوة اليهود الذي كان لهم في تلك الأثناء تمكنوا من الغلق

كم سجوناً في مصر؟

تتوزع السجون في مصر تبعاً للمناخ وأهمية كل منها. فهناك سجون تدعى بالسجون المركزية وهي السجون الكبرى التي يرسل إليها المحكوم عليهم ما يربو عن سنة حبساً أو سناً. ويوجد من هذا النوع خمسة سجون: واحد في القاهرة في ميدان قره ميدان، وثاني في الاسكندرية، وثالث في القصوة، ورابع في طنطا، وخمس في الزقازيق، وسادس في السودة، وسابع في بن سويف، وثامن في أسيوط، وتاسع في قنا

وتوجد سجون أخرى تدعى بالسجون الثانوية. ويقصون بها السجون التي يرسل إليها كل من يحكم عليه سنة فأقل. وهي حوالي سبعة موزعة بين البلاد الأتية: بورسعيد، وميناء، وشبين الكوم، والقويس، والجزيرة، والفياء، وسوهاج

وبغير هذه السجون توجد أخرى ولكنها لأنواع معينة من الأحمال. فالذين يحكم عليهم بالأشغال الشاقة يرسلون إلى سجنين متتابعين خصيصاً لهم. وهما: سجن أبي زعبل الموجود في بلدة أبي زعبل - وهذا خاص بالأشغال الشاقة التي لا تتجاوز عدداً معيناً من الأعمام، والأكثر سجن طره في بلدة طره. بيد الشادي مانترة - وهو خاص بالمدد الطويلة كالاحتكم المؤبد أو التي تصل إلى خمسة عشر عاماً مثلاً. ويحاط هذه السجون ثلاث إصلاحات: واحدة للرجال، وأخرى للإناث، وثالثة للنساء. وعدد سكان هذه الدنيا من السجون ٢٣٠٠٠ سجون. أي ما يزيد على تعداد المليون المصري خمسة آلاف

سجون تحت رئاسة أطباء

أول مدير للسجون المصرية في مصر التشريعي المبدع هو الدكتور كروكشك. وكان طبيباً. وكانت سياسته أن يقتبب رؤساء

ولما أن شغل الدنيا في السجون. في هذا العلم الذي يقتل على ٢٣٠٠٠ سنة توجد مائة ذات صفات تتميز بها، وأما وأعلام عظماء، كما أن لدينا المرة التي تبيض فيها صفاتها وأعلامها. وأذكر أني في إحدى زياراتي لسجن الاستشفاء الذي يقع داخل بناء المحافظة في باب الخلق، رأيت صفين مزدوجين من السجونيين الكليلين بالمديد في ردهة السجن. وكانت مناظر مؤللاً. السجونيين خليطاً. بعضهم في بذل جرداء. وم السجونيين الذين حاربوا ثم أيدوا إلى السجن، وآخرون في بذل من «الحظي» وهم الذين ارتكبوا مخالفات في السجون وطبقت عليهم حراماتها. ولكن الذي لفت نظري سجون أسود قد استعمل رأسه شياً، وكنت بلاد وقدمه بالمديد. وقد جلس جلسة القرضاء ومد يده إلى بناء عكمة الاستشفاء واستمر ساكناً سجون الأموات

فأثيرت منه وبقيت ما يقرب من عشر دقائق وأنا أحلق فيه وهو يحدق في شيء حتى جعل كأنما يبحث عن مفقود في بطون للأضي السجون. وأخيراً منفتحاً نوعاً جصوده وحريته على كفة. وبقي وقت «كيف حالك؟» فقال «جيد» وحينما استأنس في وديني من أبي لا يزيد به شراً قال «حالي جيد» فبين أيام كولس باشا «لا كان الواحد منا يدين في البيت الروي وحين يطلعه وأعد باكل مع السواء ولا كأنه أعد في بيته» قتلته «وأن حبس الآن؟» فقال «في طره» والظلم شديد والحالة تثيرت غلصه. فسأله عن لذة التي ضاعها في السجون فقال «أثبات وهشرون عاماً»

وهكذا حينما تدخل في السجون تشعرك أنك انتقلت إلى عالم آخر له أحواله وذكرائه. وله أسلحته التي لا يراها إلا أهله



الوروش داخل سجن طره

في الدنيا



برج المئتين

من الدور التي يحتمل أن يزورها حضرة صاحب الجلالة
لذلك في أثناء اقامته بالمائتين برج المئتين في بروندي
قريباً من بروندي ، وفي هذا البرج يجري العالم الثاني
التنوير البر المئتين بحوث الطبية وهو ذلك يحتوي على
جميع الآلات اللازمة لهذا البحوث . وتري صورة هذا
البرج في أسفل



برج المئتين

من أنرب ما أخرجه عن الامريكين أي الهندو الحمر من سكان
امريكا الاصليين هذا العمود الذي يقوم على أرض المدينة
الاهلية في مدينة جاسبر بكندا . وفي سبيل كل عام ، تتم
امانة السكك الحديدية الاهلية في كندا ولأتم الترحاب لسياح
الاجانب في هذه المدينة التي تبلغ مساحتها ٢٠٠ ميل مربع



الفتيات اليابانيات

الى الذين : مجموعة من البيات اليابانيات . وقد ظهرت في مظهر
بيات الخيل ياديس ألياً ولك البين جميع الانظار . وكان
في ملاهيهم الترفيهية يقف اثنان « للودات » اليابانية من
وتربيتا



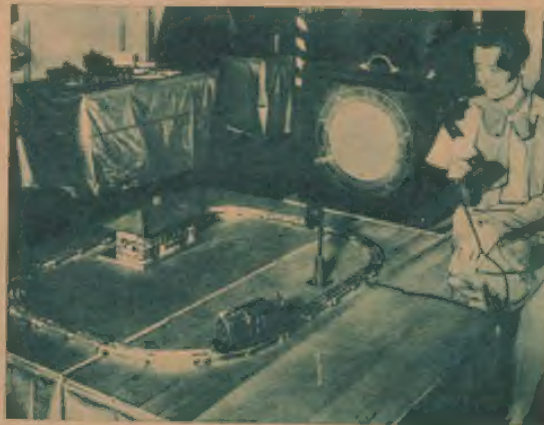
مليحة رودريك

السير جان دافرد للمثل الجديد الذي انتخبه
للسير اميل بينوس المهر السينمائي . وهو
شأن في الحافرة والمعمرين من عمره كثير
الشه برودريك فالتينو



تمثال نور مغربي

أُنشئت في مدينة دوسلدورف حواجز تلتها من نيران البحر . وعند الانتهاء من اقامة هذه
الحواجز تمسكوا اثنان اثنان على اتم فبقوا في النهاية على زمام القبطان المغل



الغيب التي شفيع مقاض

هذه قاطرة صغيرة تدار بالكهرباء . وتتحرك بواسطة أوليس تلي في التقلول الانسلكي .
تقطع واحد منها في الوقت . ومقطعان منها في الرجوع الى الخلف . وثلاثة مقاطع منها
السر

اغرب القضايا في مصر

الحجريمة العامة

كيف احتال البوليس واكتشف السر؟ - القضاء لا يفتنح - الدكتور سامحون
المنوم المفناطيسى بسر تفاصيل الجريمة - أمر قضى ترفع فيها الخامس باننا

اعرابي وصحبه ابراهيم الى القهوه . وانينا لها مكانا . وأخذوا يتكلمون عن المصدا على مسمع من الاشراق الجيتيين . ولاحظ الضابط ان « أ » لانه قد تأخر . وخشي ألا يجسر فأرسل ابراهيم اليه لاستيصاله . وحسنا حضر به عرفه بسيد الاعرابي الذي أخذ يحد ذلك يظهر حقد . على المصدا في لهجة عربية متفة لم تترك لأني لانه فرصة لتك في زعيمه ابراهيم ولا في سيدة . وأخيرا اتفقا على قتل المصدا وأخرج الاعرابي ورقة بشرة جنينيات وأعطاهما له . وحسنا تناولها قال : « باللا زود الطريق » . ومن ذلك في لهجة الاعرابي انهم يتصرفون الطريق قبل ان تكتب الجنابة حتى يكونوا على بينة منه

شبه الاعرابي وحده ابراهيم وأولاد وانجهموا الى بلده « ضرب نجم » . وحسنا اتفروا من بيت المصدا وأراه جالسا عن بعد على كرسي هناك . فقال أبو لانه « اضربه أهو قاعد وأنا صايبه طيبة » . فقال الاعرابي : « هل هذه الطيبة التي ضربت بها (ع. بك) ؟ » فقال له : « لا » . فأجاب الاعرابي « أنا أفضل انك تحضر الطيبة دكها التي كتبت ضرت بها . لأن وشها خير . وفلسا كريس » .

وتواصلا أن يتفقا المصدا في الليلة التالية والتفوا في الليلة التالية وانجهموا الى « ضرب نجم » . وكان ضابط المباحث قد أرسل الى بيت المصدا حديثا وانفقوا على أن يخلص هناك (الليلة على صفحة ١٩)

ويعد أن أم الاغالي منه اخطط ابراهيم بقة الاشياء . وأخذ يذبح جنم أنه كان في البصرة وأنه حصل على أموال طائلة وأخذ يجرم بجهاتهم القنيد التي لا يجد فيها التسوس وغير التيام والسر . ثم أخبرهم أنه تابع عن القسوة وأنه يشتغل في خدمة أحد الأعراب الأعيان . وأن هذا الأخير اشترى أراضي واسعة في ناحية « ضرب نجم » . وهي بقة على عقربة منهم ولكنه في خلاف مع عمدة البلدة ويريد أن يتخلص منه بأي ثمن . وأن عينه على كثر الجيتيين انما هو ليثبت بين زملائه على شخص يحسن الزمالة حتى « يضرب المصدا » الفرية القاضية .

فقدم له كيترون منهم لمعلم في الحصول على أموال الاعرابي . ولكن ابراهيم قال : « أهو لو كان الي قتل (ع. بك) هو الذي قتل المصدا . والله انه كان واد جميع . خطه الخيلة زله ساكت فتمسك « أبو لانه » وهو رأسه وفقد لارهم بعد ان بسط يده : « بك » بالابراهيم . الأيد يدي التي ضربت (ع. بك) » فقال ابراهيم « صبح بابو لانه أهو » فأجاب « صبح بأكس عليك »

فقال له « وما رأيك في المصدا أوه » فأظهر أبو لانه استعدادا لتنفيذ القتل اذا قضى لمعلم كبيراً من سيد الاعرابي . وفي النهاية تواصلا على أن يلتقيا في الليلة التالية في القهوه . وقال ابراهيم انه سيحضر سيده معه وفي البلاد المهد توجه الضابط في ربي

مشت وقائع القضية حتى تسرد قصصنا اليوم في أواخر عام ١٩٢٦ . وفي أول ولدها كانت أكثر حواسن القبل الراس . حتى انه التابة في بصره لومر قسنت مقلها بعد ثم ظهور الفتاة . ولكن فلم المباحث الجنائية قد سرية المتصورة تدفع في لومر ووضع يده على الجنابة بميد قربية . ثم مرست القضية على القضاء . وبعد أنه أفضت أدوارها أمام حكم برادة المتهمين لعدم اقتناعه بأدلة التواهم . وهي من أغرب القضايا التي تحت فيها كفاءة البوليس المصري

وكان البلاغ يعود حول حادثة الزايدة . وهي أن على التواوي من أعالي البلدة كان رجلا قديم في مديا حياته ولكنه أترى من طريق استعمار بلواجر الحكومة الواقعة في زلم كثر الملهسى . وكان (ع. بك) هو تلك الوحيد بلبع أراضي الناحية فأن أهلها اشتكوا له أمر هذا السأجر . وطلبوا إليه أن يستأجر هو هذه الجزائر . فأخذته الشفقة عليهم وصمم على استئجارها

وفي عهده الاتناء وصله خطاب تهديد بأمناء مجهول يقول له انه يتفق لأقدم في الزايدة في هذه الجزائر . فسر من الخطاب . وقسم البلاغ الذي أشترى إليه الى البلية التي انهم نظرها مباشرة الى على التواوي وأثرت بأحذار . وحسنا في بيشك (ع. بك) بأنهم اتفق أمراها بالصلح وحفظ البلاغ . وتعب الى جلسة الزايدة كسمسية الأولك وبعد أن كان التواوي يصر للقدان دائما خسة جنينيات رعبها هو الى عشرين جنينيات ومن هذا اليوم حرم التواوي من مصدر ربح كبير له

أما الفورة الأخرى المكتوبة بالقر الراس فكانت من شيخ الحقر . وفيها يجرد من المجلس في الحقيقة ليلاً وإلا فهو غير مسئول عما يحدث

فأخذت الجنابة القيس على أشرار البلدة وقضت أيضاً على التواوي وشيخ الحقر في هذه المرة . ولعموس التي أحاطة بالقضية تسفل قن المباحث الجنائية فيها مغللاً في شخص أحد شامه

كيف ألي القبض على الجنابة ؟ ورأى هذا الضابط أن يستعمل أحد أشيائه البلدة الذين هم أشبال بطوسيا وقتلها . ووقع اختياره على ابراهيم الذي كان متعيا من كثر الجيتيين ولم يجد البيا إلا معتدا ومن وجيز

في ليلة من ليالي أغسطس سنة ١٩٢٦ مولد الساعة الثامنة مساء كان (ع. بك) ضابط في كوخ جديته في بلدة كثر الملهسى لوكو كثرهم كما حيث بعد ذلك . وهي من أعالي البلدة . وكان معه ابنة وزوجته وحدها صالحة الابن أن الكلاب لا تنبح في هذه البقة على خلاف حدتها . وسأل الخادم عن السب . فقال له انه رطها لكي لا تسفل الى الضلع وتأكمل ما فيه . ثم اتفقا الى المداوي المير ومن المداوي المصدا أن شيئا من يتواون (ع. بك) . كان قبل ذلك يتليل الضلع على الأيلسوا في تلك الليلة في الحقيقة ولكنه أن . وكان (ع. بك) متبسلا في أمركه كونه يرسل الكناك والطلع . وبذلك عليه حتى اضرفت عرمة . وطلب الابن من الخدم أن يضي لهم سكة . وما كان الخادم يمس ذلك كذا طلب منه حتى أطلق عيار نار في (ع. بك) أمامه في ظهره . واسترعه الى ضلع مبيحة واحدة ثم اخذ يميناً لارهم

فظهر من المنزل وأمرعوا الى المظلمة في لارهمها ولصمهم في يتروا الى أحد ورات المير الى نفس على أشرار البلدة فضمت عليهم في كرسيت منهم لانهما في تحمل الى قهوه من كثر الجنابة ولكن علمي عاتية التبين وهو الاستنفاد على شرب حرك القضية من جديد بسبب كثر المير والبلدة . وودعت في دورها الروائي كثر التي قد عرفت القضية سواها

الزايدة على الجزائر من أسست حالة القتل ترفع أوراقه . في أواخرها في وقتين . أحداها صورة بلاغ (ع. بك) قدمه لجنابة قبل مقتله عام . وكثر المير رسالة القلم الراس مرسة إليه من مع كثر البلدة



نفسك « أبو لانه » وهو رأسه قال . . .

الرقص في المصور الاولى واليوم

الرقص عند مختلف الشعوب



الراقصات اليابانيات
صورة ٣ راقصات يابانيات يرقصن على
مدرج و التوراك هول



فرقة الشارلستون

لم يكتب هؤلاء الشارلستون في
أمريكا بالرقص فوق الأرض ، بل
هم يرقصون أيضاً في الماء



الرقص اليوناني

الى اليسار : بنتان من تالاند مدام
راين يرقصان رقصة إغريقية
في مسرح عام



صورة الراقصة الروسية علا شلستكا التي قدمت معبر في
العام الماضي

بأن كل طفل يبلغ السابعة من عمره ، يجب أن يتعلم كيف يستعمل
السيف والتروس والرمح . وهذه الوسيلة لم يبق أحد في امبرطة
إلا وهو عالم بجميع الحركات الجسدية والفنون الحربية . ومن هنا
نشأ قول من قال : « ان الاسلطين كانوا يذهبون الى الحروب
وم راقصون »

ولكن هذا الرقص - وهو من أرقى مظاهر الخواص التي
أودعتها الطبيعة في الإنسان من أول ظهوره على الأرض - قد انحط
انحطاطاً كبيراً في المصور الأخيرة ، وخرج أوكاد عن مبدؤه السامي
الجليل الى معالي دنياه لا تلتزم مع الاخلاق ولا مع الفنون ولا مع الطبيعة
ولكن في أوروبا اليوم نهضة ترمي الى إحياء الرقص كفن جميل ، وفي
مقدمة الراقصين والراقصات الذين يترأسون هذه الحركة ايزادورا
دسكان (وقد توفيت منذ سنتين وكانت تتجهج للبهج الأغريقي في
رقصها) وآنا باغوا والتودجيان سانتاروف وعلا شلستكا



الرقص في اليونان

رقصة الدانا وهي رقصة دينية تشترك فيها جميع بنات ميجارا في بلاد اليونان

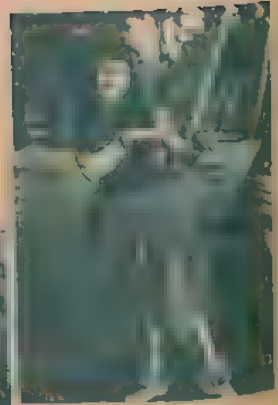


راقصات من الميسوس

بنات راقصات من الميسوس ومن ملهفات بالباد والرقصتين مغزي ديني

جميع الشعوب تهوى الرقص :

مجموعة صور فريدة للأساليب



صورة الفنانة الروسية للمهودة *

كانت هذه السنين - حين انشغل جميع شعوبها بالهجرة
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها
وكما نرى من ذلك - حين انشغل جميع شعوبها



رقصة ساميت في سيلانية

* راقصة رقصة الشياطين في جزر - ساميتا - على يد - ساميتا -

الرقص عند السروج

راقصة هندية يشترك فيها الثنا والاولاد في إحدى قبائل افريقية الغربية

ثلاث شخصيات في مجرم واحد
أخرس وبائع جرائد وشحاذ

من افترس من كثرة في استنساخ الاموال والكتب، يقول بعض الناس
في ديسكو على ما يسمونهم . وفي هذه العظمى عادة فدية لهم ثم انه يسبح
دراهم سقاهم . ومن صرح لمرور الى جنته عامه من الجبال وهو في الوقت
هذا مازال سيرة الفصحى



کتاب عرف محمد

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the past for a variety of reasons. Some are interested in the past because they want to know what happened and why it happened. Others are interested in the past because they want to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Still others are interested in the past because they want to learn from the mistakes of the past and avoid them in the future.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving data quality.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the development of policy recommendations based on the findings. It stresses the importance of considering the broader social and economic context when making decisions and encourages ongoing monitoring and evaluation to assess the impact of interventions.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed and reiterating the commitment to providing evidence-based support for sustainable development efforts. It expresses hope that the information provided will be useful to practitioners and policymakers alike.

اوراق الصحف

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠

٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠

٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠

٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠

٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠

٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

کے ہاں غزل

١٠٠
٢٠٠
٣٠٠
٤٠٠
٥٠٠

• 21 -

— ما هي الطريقة التي تتبعها في القول ؟
— أنظر في التزام وأنظروا أمام الركاب
أي أحرس وأقسم لهم ورقة مطبوعة مملوءة

الذين في
الدنيا المصوّ

حجتها
واقفانها

واقبل القراء عبيدا
كل ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم



أغرب الحوادث والقصص الواقعية

ولي الموت الذي كان فيه رملنا هو يكون
 متروكون كان هو ضحك ، وسكت ، ولا
 شيء وقع في شر أعماله من على حذاء
 يدنيه لاجده و سكت عليه
 من رجال البليس يقولون به وبق
 فلم يستطيعوا الا اعد جهد كبير
 وحلوا للدكتور عقب ضبطه لتقف على
 تحقيق المشيئة قال في مرحلة ان أخذ
 من قارب جصة قلم عليه بتارم



هدى هانم شعراوي والفتاة المصرية

انشاء مدرسة جديدة لتعليم البنات الفقيرات شئون تدبير المنزل

حديث مع الأستاذة هدى هانم شعراوي

هدى هانم شعراوي هي ابنة السيد هادي شعراوي الذي كان من رواد النهضة المصرية. ولدت في القاهرة عام 1895. درست في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة. عملت في التعليم ثم في الصحافة. توفيت عام 1975.

كانت هدى هانم شعراوي من الشخصيات البارزة في المجتمع المصري. كانت لها مساهمة كبيرة في تعليم البنات الفقيرات. توفيت بعد حياة طويلة مليئة بالعمل والنشاط.

الآن ومتاحا في... هدى هانم شعراوي هي ابنة السيد هادي شعراوي الذي كان من رواد النهضة المصرية. ولدت في القاهرة عام 1895. درست في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة. عملت في التعليم ثم في الصحافة. توفيت عام 1975.

كانت هدى هانم شعراوي من الشخصيات البارزة في المجتمع المصري. كانت لها مساهمة كبيرة في تعليم البنات الفقيرات. توفيت بعد حياة طويلة مليئة بالعمل والنشاط.

البحث عن المعدن

البحث عن المعدن... هدى هانم شعراوي هي ابنة السيد هادي شعراوي الذي كان من رواد النهضة المصرية. ولدت في القاهرة عام 1895. درست في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة. عملت في التعليم ثم في الصحافة. توفيت عام 1975.

كانت هدى هانم شعراوي من الشخصيات البارزة في المجتمع المصري. كانت لها مساهمة كبيرة في تعليم البنات الفقيرات. توفيت بعد حياة طويلة مليئة بالعمل والنشاط.

البحث عن المعدن... هدى هانم شعراوي هي ابنة السيد هادي شعراوي الذي كان من رواد النهضة المصرية. ولدت في القاهرة عام 1895. درست في المدارس الحكومية ثم في جامعة القاهرة. عملت في التعليم ثم في الصحافة. توفيت عام 1975.

كانت هدى هانم شعراوي من الشخصيات البارزة في المجتمع المصري. كانت لها مساهمة كبيرة في تعليم البنات الفقيرات. توفيت بعد حياة طويلة مليئة بالعمل والنشاط.



ساعة الساعة السيدة هدى شعراوي

نجوم السينما والريافة

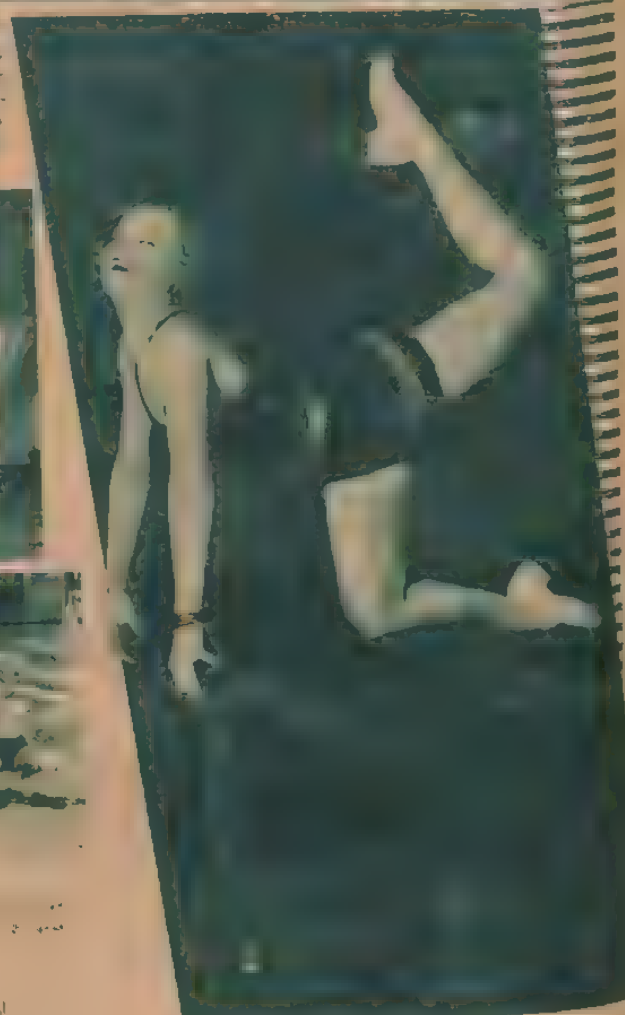


من عظمى نجمي
في عالم السينما
والريافة
هي السيدة
التي نرى في
الصور
التي نرى في
الصور



في عالم
التي نرى في
الصور
التي نرى في
الصور

في عالم
التي نرى في
الصور
التي نرى في
الصور



في عالم
التي نرى في
الصور
التي نرى في
الصور

في عالم
التي نرى في
الصور
التي نرى في
الصور

عمره التعذيب والتنكيل في روما

دفن الأحياء في مفاور قلعة « ساه انجارو »

[illegible]

الحسن المرحوم وإبائهم وكانت حدة الحزن
تختلف في جميعها وشكلها باختلاف درجة الحزن
المطل فيها وربما كان أوهمها في النفس عند
اتوقع الفراق عليها تلك الحسرة التي كانوا يصفون
بها روحهم في الدنيا وفي تلك الحسرة
والألم الذي كان في قلبه من حدة الحزن
في الدنيا وفي تلك الحسرة في الدنيا
أو حزنًا. ويظهر أن الألم قطع الرأس
يترك بعض القاصين تألم في أحد الصو
رهم أو إلى طريقة أخرى لأعالم المسكو
عليهم الموت وهي أنهم كانوا يتألمون خف
أو حزنًا وما زال الحسرة التي شاهدت حولها
تلك القطائع والأحوال القائمة إلى الآن. وحسب
الحسرة التي كان في قلبه من حدة الحزن
في الدنيا وفي تلك الحسرة في الدنيا
أو حزنًا. ويظهر أن الألم قطع الرأس
يترك بعض القاصين تألم في أحد الصو
رهم أو إلى طريقة أخرى لأعالم المسكو
عليهم الموت وهي أنهم كانوا يتألمون خف
أو حزنًا وما زال الحسرة التي شاهدت حولها
تلك القطائع والأحوال القائمة إلى الآن. وحسب

[illegible]

فصل في معرفة النور والظلمة

11

طبرستان و مازندران

د م من العذاب و انظره في كل

[illegible]

كرات الاحجار في قلعة سلا الجبل



دولاب و بط عليه الحرم و تحت عار



• يوم أحد الساحرات في قلعة صلا الجهور

هذا هو الحق الصراح

إذا أردت أن يزيد ربحك وأن تهني نفسك لمركز أحسن
فيجب أن تدرس

ويجب أن تكون الدروس موافقة لاحتياجاتك وبطريقة منتظمة
فإذا كنت لا تقدر على ترك عملك للذهاب إلى الجامعة أو إلى
كلية غنية فيجب أن تدرس في المنزل

تأسست مداوس المراسلة الدولية لكي تقدم لك التعليم الذي
تحتاجه. وهي تعد الآن أعظم معهد علمي مشهور من نوعه في العالم.
يوجد ٤٠٠ مادة مختلفة في العلوم التقنية والزراعة والتجارية يدرسها
اختصاصيون لكي تشغل بها وظائف حقيقية. ويوجد أيضاً مواد
لتبيل درجة امتحان جامعة لندن. والدروس تعطى باللغة الإنجليزية
اكتب الآن بطلب الاستعلامات والبيانات ووضع بالضغط

للمادة التي تريد اتباعها

International Correspondence Schools (Dept. D)
17, Sharia, Menakh, Ceiro.

« كلما ازداد عليك كلما ازداد ربحك »

215

أهم أبو من أجل صبه (ع. بك) ثم سأل
من مكان القدر صانه في لفرسة ، وهي

وأجبت الصبه بوسمكة ، بلده ، ووكيل
المهوى ومن يذهب إلى زوى الأستاذ
الحسن باشا ، وهي آخر صبه زاهج فيها أحد
من التوكيل حد رثائه
هذه النوايا حل مع الأستاذ مكرم

وهو يدعى بفراد من حجم بفراده صبه
لاعزاف . ولكن أه لانه صبيها مثل أمم
الحسنة قل إنه م ينفرد إلا بخر من صبه
لأحد التي أعطاه مبلغ حسن صبيها ومناه
سوطاف لانه . وأكر كل شيء كما أكر أنه

عيادة الدكتور روبلجيت

أمراس الخلف : الأكروتيا ، حد الشباب .

لا يجوز من شانه وحرام صبي ، أقواله

كل واحد في صبه
لحم سبه على صلاتي حد



في « قل » في صبه صبي سجاير
ودعش الأستاذ عباس شريف من
وأخرج الطبا ووجدتها طريقة حقيقة
الأمم

من ١٢ صبات ومن ٣ إلى ٨ مساء يومياً

لانسيزبال دي باري

شركة استشارات مالية على امتداد
تاريخها وسمعتها منذ ١٩٣٥ سنة

خاصة لمراقبة حكومة فرنسا وفي مصر خاصة لاحكام النفاذ المصرية
وتعمل بالجنسية انصر

شروطها وتعرفتها أفضل جميع خدمات الحياة

ادارة فرع مصر بمدينة مصر

شارع سبوا - منشأ ٢٥

وكالات متعددة في أم البلاد

تقوم بكل ما يطلبه الجمهور من أنواع التأمين والاستشارات الخاصة به بكل سرعة

السر

في استطاعتنا أن نؤكد أن السر في سره ناهي بعض البرص
ومسماه هو تناوب حص القوت للنبوة كما اننا نستطيع أن
نؤكد أن من أحسن للقوت وأجيبها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

التركيب : العرقة للسامة لحازن الادوية المصرية ويصل إلى جميع الاجزاسانك
التي ١٢ فردا

هل أديسون وفورد سعيدان ؟



هنري فورد

بواسطة التور الكهربائي . ثم فكر في أن يطر أسوأ الناس على ألواح المائدة. فعمل واستمر متارك على عمله حتى كان ما أراد . وكان دائماً سعيداً في عمله المجهودات ومن هنا ترى أن الرجل الذي يحب عمله يكون دائماً من أسعد الناس

أسعد البشر أديسون عن صديقه فورد: هل هو سعيد. وكذلك تسأل فورد عن أديسون ؟ هل هو سعيد . ونحن نقدر هنا نبدئين كتبهما كل منهما عن الآخر

فأعتقد أن العمل والاهتمام به أقوى عامل في الحياة ملجأ السعادة إلى النفوس البشرية والرجل الذي يعمل من أجل غايات سامية هو بلا جدال من أسعد الرجال . ويحك أن تأخذ البشر أديسون مثلاً ولا أظن أن هناك أصح منه لهذا القياس . فهو سعيد في عمله الذي من أجله لا يفكر في شيء سواه ذلك فهو سعيد برغم ما أذاعه بين رجال الصحف من أنه لا يعرف رجلاً سعيداً وربما سألني عن السر في سعادة البشر



توماس أديسون

هل فورد سعيد ؟
يقول أديسون لزمي الغرضين

أراهم حديثاً يجمعون أجزاء سيارة فورد القديمة ثم انتشرت هذه السيارة في العالم وكانت لها حصة كبيرة فيه . وقد يظن البعض أن مثل هذا النوع كافي وسعد أن يعمل فورد سعيداً بقية أيام حياته . ولكن الحقيقة ليست كما يظن الناس ففورد من هؤلاء الناس الذين لا يذوقون التمتع من السعادة والسرور والسعادة أمداً طويلاً. فقلته أظن ذو النشاط القاطن يرى أشياء جمّة ومشروعات لا تحصى لها . وهو إن سر نجاحه في أعمالها . فانه يستمر على عمله طيلة برهة طويلة ثم يتلاشى هذا السرور في عمل جديد ينتقل إليه والناس كما لا تعلمون أن غشواً أكبر من السعادة للتعب والعمل ومناجهم وأنهم الذين عاشوا بها هؤلاء الأفراد الذين عاشوا في سعادتهم بالثقة من الأمور. فالرجل الذي لا يملك سوى جمع الفرائص لا يستطيع سعيداً وكذلك المبدع الذي لا يتطعم لم في الحياة . والسر كقولك ليس بالرجل السعيد . لهذا أعوام مضت حيناً كان في ماسلوشست . انصرفت تلك في أن يكون رئيساً للجمهورية في يوم من الأيام . ولكنه حيناً وصل إلى الرخامة وسكن القصر الأبيض أصبح من مواليد سعادته أن يقدر هذا التمتع للسلوكيات الضيقة للثقة على كفايته . وهكذا لا تسمح السلوكيات الكبيرة أن يكون أصحابها سعداء . وأسعد أيام حياتي هي التي قضيتها حيناً كنت في الثانية عشرة من عمري . فقد كنت حينئذ من الشيوخ بحيث أرى العالم وأحسني بوقت سعيد فيه . ولكني لم أكن من السعداء حيث أفكر من أدراك متاعه . وأنا الآن أنظر إلى الوراء . في مرحلة الشباب والفتوة عندما كنت طفلياً وأرى طروداً مما كنت تكني طبعي من أكثر الناس سعادة . ولكني مع ذلك كنت كثير الآلام والتعب . والأمور الوحيدة التي كان يفتني دائماً من الآلات ومتاعها . هو الاكباب على العمل وتجاهل كل مايلي

هل أديسون سعيد ؟
يقول فورد

أرى رجلاً مهتماً بعمله منك عليه . من غير أن يكون ذلك قوته اليومي . وأنا أدرك من الرجل السعيد يقول البشر أديسون إن الدنيا ليس بها سعادة . ولكني أختلف في هذا الرأي . وسأبين أنه هو نفسه مثل من أمتعة السعادة



أطلب الفقهامة المعبودة كل يوم اثنين

التمثيل والطرب

رحلة

فرقة السيدة فاطمة رشدي

لما سافرت تلك الفرقة الى الخارج انتطعت عنا أخبارها بأنها وصرتا تلحس بض الشبيء عفا عما لديه صحافة البلاد العتيقة . أما الآن وبعد طول الانتظار فقد تيقنا أولى رسائل الفرقة وهي حاضرة من بغداد في الشاشين والعشرين من مايو الماضي . ويستدل منها على أن الفرقة لاقت في بيروت نجاحاً كبيراً من طبقات الشعب المختلفة وخصوصاً الطلبة الذين تشبوا للفرقة كثيراً من الهدايا والكراسات الفنية وأقنوا الخلافات بين المجلات الى أن غادرت الفرقة المدينة في طريقها الى العراق حيث لاقت في ذلك الطريق مصاعب جمة أظنها الجوع والظلمة وشدة القيل . كذلك منلت فاقتم الطريق فساروا في الصحراء ساعث طومة على غير هدى الى أن كتبت لهم السلامة فوصلوا بخير بعد مفاوضات . وهناك أقبل الشعب بخاصة وعلته على مساهمة التمثيل وحصلت الفرقة على رضاء الجميع وأكثر صحف العراق في المراثيا والتحدث عن مكنتها . وقد أراوت الفرقة أن تودع الشعب العراقي الخ في الوجد أن تظل مدة اقنتها راجين أن تعد شهيراً لا يائماً

وقد كان للمساهمة القيمة التي أداها صاحب الفرقة مصطفى بك غلوف فضل مصر في العراق للفرقة وقع حسن أطلق السنة ثم أداها بالثناء عليه . لأنه لم يدسر وسماً في سبيل راسماً كريمة مصرية في يد أجنبية وما يدعو الى الصبر الكبير أن تشرف فرقة السيدة فاطمة رشدي بتمثيل رواية (غارة السكندرية) أمام صاحب الجلالة الملك فيصل وفي قصره العائم ولم يقتصر الأمر على ذلك بل أن حفلات التكرم التي أقيمت للفرقة هناك قد قامت حد الوصف ومن بينها حفلة جمعية التمثيل الوحيدة التي قدمت في حلقها كلاً فنية للسيدة فاطمة كبريون مسافة متينة وقامت عراها بين مصر والعراق . كذلك لم يثن فصلنا الحزيم على مواظبة فاضح بهم مظهرهم ما جيل عليه المصري من نحوه لن ظرافة مهما شط به الزوار وهدت به البيل

وقد أقيمت السيدة فاطمة في مدح الشعب العراقي والتحدث بحسب الحبيسة وأخلاقه الناضلة . ونحن من جانبنا قدم الى هذا التمثيل الشقيق شكرنا حرك على ما لاقى بها إحدى الفرق المصرية الكبيرة من حسن الوفادة وجميل القاء

مطربة القطرين

عرفت السيدة فتيحة احمد في الاساطير الفنية باسم « مطربة القطرين » ذلك لأنها المصرية الوحيدة التي ملكت على سكان سورية مشاعرهم وبوأت أعز مكانة في قلوبهم . حتى أننا لنجزم بأن أصابعها في سورية أكثر من أظفارهم في مصر عذراً وأعز غزراً . لذلك فهي



الاستاذة فتيحة

السيدة الناطقة

لم يعد حديث السيدة الناطقة حديث خرافة بل أصبح حقيقة واقعة ولأن بعضي كبير وقت حتى يتخذ مكانه بيننا أقول تلك تنسبة حديث دار بين وبين الاستاذة فتيحة فتيحة مدير مسرح حديقة الأوركية . فقد كنت مديوناً لسباع الطربة



السيدة فاطمة رشدي



السيدة فتيحة احمد

الجديدة الآلة مطربة في ذلك المسرح وفي فترة الاستراحة التي في السيد زكي حاداً من بوبه الجديدة وحملت أنظر الى عظمة المسرح وجلاله ثم يادته السؤال : « ماذا فعل الله بك الآن ؟ وما الذي عوكم عليه في التوسم التام ؟ » فقال : « انني أفكر حلياً في أمر حلم وسأبذل السجيل في سبيل تنليه » قلت : « زدتاً إصاحاً » وقتك الله ١١١١ . فقال : « سأسافر الى الخارج وأسمى في الحصول على امتياز السيدة الناطقة معها بملت التكاليف وبترى ان مسرحنا بعد ذلك نسود اليه جدهم وسيكون أرق سينا في مصر طبعاً قلت : « عد الله الى ما فيه الخير ورحم الله التمثيل في حديقة الأوركية »

تحدث في ألا بطونها علم إلا وتغني أفله بين تلك الربوع العامرة وفي الوقت الذي يرد فيه الآن شاعر النيل (حافظ) وشاعر القطرين (مطران) على مقربة من لوزيتان نصف « مطربة القطرين » فتجده تشر من عذب صوتها موسيقى هي الشعر الجلال بل هي الزوجة واللال وقد علمنا أن مطربنا المنيوبة تعمل الآن في (حديقة الأمانة) بالشام الكبيرة (دمشق) وهذه الجديدة واقعة في منتصف المدينة وهي قريبة شبه بحديقة الأوركية عتداً ولا تدري أنظلي فتيحة هناك طول الصيف أم يطويها الحنين الى الوطن العزيز فتعود أديارها حتى يكون هناك شيء من النصف والعدل بين القطرين

تياترو برتانيا

يرف الجميع ما كان من مشاكل مدينة قائمة بشأن زرع ملكية تياترو برتانيا كما يعرفون أيضاً ما انتهت اليه تلك المشاكل من حكم قضائي أصدرته المحكمة المختصة كان من نتائجها ان قام الحاج مصطفى حفي ببيع ملكه التياترو الى الفنان المحلي الموهبة كلالا وأكفاله بمرح دار التمثيل العربي الذي قد ادارته اليه

وكان قد اشيع عقب هذا الحكم ان الفنان الجديد سيمسك البناء الحالي ويقع مكانه محارة للسكنى . ولكن الذي استطيع تأكيده اليوم ان هذه الفكرة قد استبعدت نهائياً . لا استطيع احبب تياترو للتصديق الجاور لبرتانيا ان يتنوا الموهبة كلالا - وهو من اقربهم القربى في بلاد اليونان - باشاء الحال كما هو عليه . وقد شاعروا الحاج مصطفى حفي بغير مقاعد الصالة كما شاعروا للتصديق الجديد ببيعهم غيرها - على الطراز الموجود بالتصديق محلة وعرفنا ان قد سافر الى بلادهم بعد أن أتت على أثره التحسينات والسبب - وهو كمالا - التياترو السابق كالحاج مصطفى حفي وهذا اعقوا مع السيدة فاطمة رشدي على أن تشاركه في برتانيا كمدتها أم الحاج مصطفى حفي

المأسوف عليها

صوفي كافوري

راحت زهرة ولما تفتتح الكعبة بعد . تلك هي المأسوف على شيلها الآلة صوفي كافوري كرفة المثلث العروفي ماري كافوري واستكمر كافوري . وقد كانت في الحاضرة عتدا من عمرها التي استنقشت فيه سير هذه الحياة القانية مائل الانديانم والاخلاق الفاضلة . وكانت تقوم الى جانب والدها بتسطير كبير من الجواهر عملت مثله في فرقة السيدة مينة الأهدية . ظهرت في أدوار كثيرة في الجليات والاشارة وفي غاية اللؤلئين وقد كان آخر دورها به هو دور ماري في رواية التفسير على مسرح رمسيس في الشهر الماضي فعرى ولكي التفتتة ولسانها راحة واسعة ورواها عتداً . ولما زادت ترك هذه العزيمة قبل ان تبال نقابة الممثلين ومداها ففعلت أراء هذا الممثل الجديد ؟ وأن أزعها نحو ذلك كان والادها من أول من عاونوا في انتاء القابة

أبها البلد : ان دعة تفرق في عدي ذوي الشعور فهل تحرك فيكم غائلة أو الله فيس ؟ تأله لقد صديق القالب . (استمع) نارت حياً)

مذبح في عرس!

سبقت أنباء مذبح مروعة في عرس
بأوروبا. وذلك أن ابنة أحد اللذين في
بوسيا كانت تحضر حفلة زفاف ابنة البند على
الأنباء. اللذين في كتيبة لوفوسا كزي
لم يبقا هذا الزواج لوجود علاقات غرامية
لكن بينهما وبين « الرئيس ». وكانت ترى
مذبح في الزواج من سواها حياء يستحق
سما احتفال

وسبقت أن يشهد العرس إلى مدبح
لكتيبة. أخرجت سبكتا من رداها وهو
على راحة الزوج حتى أسالت منه السماء وجر
نشا طبع. واحتفلت اصدقاء العرس بالث
التيبة. ولكن أناسا آخرين من الذين كانوا
شاهدين الحفلة اعازوا إليها ووقع صراع
بين الفريقين استعملت في انتائه
لكناس وأدوات للبدن فيها. وعين حلول
المناسك يبدوا الأمن إلى ضابطيل انطروا
لأنهم إلى الأزواج في إحدى مقصورات العبد
ولا ينقصون القوياس شدة من الحفلة

لكتيبة لا جد جد شديد وانعت اللوفاسين
مذبح من الجرحي. وأودعت ابنة اللذين
في عرس

في مدة ٥ الى ١٥ دقيقة ينضج طعامك



حبة ليلور تطبخ في ١٥ دقيقة

أو عند

الوكلاء المومنين :

سرقى وسلا بروس وسرفاظم

بوكتة ابراهيم علمر

بالسكة الجديدة بصرى

أنت مستعدة بإيديك فان ليليك شيوخا يتناولون الشاء وقد أتى بهم زوجك معه
في آخر لحظة دون أن يخبرك من قبل ولم تكوني قد أعدت شيئا ولكنك على أي حال
لا تريد أن تقضي لهم أي شيء ليتناولوا به
ولكن لا تترجي من ذلك فإنا مستعدون ما كنا ليلين . . . بل انك خيرا من ذلك
مستعدين ما يشاءه شيوخك لانك تستطيعين أن تجهزي طعاما فائرا
وقد صنعت طبل « ليلور » بشكل ينضج الطعام في مدة أقل من ١٥ دقيقة . وهي
فضل معدنها المخصوص واتقانها الحكيم تحفظ لانساق الأطعمة كل مذاقها
ويمكنك أن تستعدي لندر « ليلور » أي نوع من التزول أو التلار أو التسم
وأشياء هذه المدة تتراوح بين ٥ و ٨ قرشا و ٢٠ قرشا على حسب أحجامها
تبلغ عدد :

الفاخرة : اجراحة الكورسال يطبخ إلى بك علات طابعتو بشارع عماد الدين

علاون اودين بشارع الدواكي

الاسكندرية : عازن أدوية يارد (جودج كشاد) يتابع لوبز اشيا وصحة كارلتون بالزمل

بورعظ « قبضة » ايضا « طرفا من القليل

Lilor

اعلم جيدا أن

٨ ملايين من سكان مصر

مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هذه ما يصطير ميراكل طيب مصري

وما تبته الاحصائيات الرسمية الأخيرة

والسبب

تعرض السواد الأعظم من سكان القطر لأكل الحشرات
التيبة الملوثة والترب والاسمهم ماء الترع والمصارف عما
يؤول إلى دخول الديدان من الجسد إلى الامعاء حيث تستقر فيها

الاعراض

فلذا أصبت بالديدان فإناك تشعر بضيق
عام وحول شمل وهي تتيب قعر دم شديد
وعسر هضم وضيق للثنية . ومن أعراضها :
للش الشديد ، وضيق للذاكرة ، والوخة

فاذا سحرت بشي ومن هذه الاعراض

تتبه لنفسك وبادر إلى تنظيف أمعائك

شربة ال ٧ دودة الالمانية

جهزت خصيصا لديدان مصر واختبرت فيها

سهولة التعاطي للغاية . فعلها أكيد مضمون

الوكلاء : الشركة لصناعة مخازن الادوية المصرية ويبيع في جميع الاجزاخانات

التي ٦ قروش وصف

اقرأ « انشاء » كل يوم كتاب

إذا كانت معدتك تتعبك

بعد الاكل

امزج ملعقة شوية من اكبر ماريني المضم

في ربع كوية ماء وغذاها بعد الاكل بنصف ساعة

وهو ليس مضم فقط بل نافع جدا في حالات :

آلام المعدة - التسبب بعد الغذاء - الامساك -

البرودة الناتجة عن عسر الهضم

سعر الزمبابه ١٣ قرشا

أكبر ماريني المضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية





الممثلة الجميلة اينابى